

LUCA BRUNELLI FELICETTI

curriculum

Luca Brunelli Felicetti fu tra i fondatori dell'ensemble di musica antica **Modo Antiquo**, con cui ha iniziato giovanissimo un'intensa attività concertistica a livello europeo e inciso in qualità di timpanista i "Concerti per Molti Istromenti" di Antonio Vivaldi, ed ottenuto la **Nomination al "Grammy Award 1997"**, nella categoria "Best Small Ensemble Performance".

Nel settore della musica antica, è stato chiamato a ricostruire ed eseguire le parti ritmiche presso numerosi ensembles, quali **Il Complesso Barocco** (sotto la direzione di **Alan Curtis**), o **L'Homme Armè** (sotto la direzione di **A. L. King** e di **Fabio Lombardo**). Ha collaborato inoltre con **The Harp Consort** di **Andrew Lawrence-King** per la realizzazione della **Missa Mexicana**, presentata anche alla **Scala di Milano**.

Nel 2003 fonda l'ensemble di musica antica **Anima Mundi Consort**, sotto la sua direzione, con cui ha realizzato il progetto in due volumi "**A Ogni Sera Si Stromenta a Dança!**", prima edizione integrale delle danze strumentali medievali italiane. Il Volume 1 è stato premiato in Francia con il prestigioso **Choc du Monde de La Musique** ed è stato "**Best Choice**" per due edizioni del network radiofonico nazionale statunitense **KBCS (Pacifica Network)**. La produzione discografica di **Anima Mundi Consort** è stata poi scelta per l'on-board entertainment della **British Airways**. Entrambe le incisioni hanno avuto lusinghieri consensi dalla critica a livello internazionale.

Ha partecipato a numerose trasmissioni radio-televisive (**Rai1, Rai2, Rai3, WDR, France3, Radio3, Radio Suisse Romande, Bayerischer Rundfunk, CBC Canada, KBCS Pacifica Network, BBC Radio 3 Early Music Show, RTBF Musiq3**, etc.).

Ha studiato inoltre batteria moderna presso il **CPM di Milano** sotto la guida di **Christian Meyer (Elio e Le Storie Tese)**. In qualità di batterista e percussionista ha intrapreso una breve attività di turnista e ha collaborato poi, tra gli altri, con i **Jubilee Shouters** diretti da **Gianna Grazzini**, con cui ha partecipato alla **mondovisione via satellite** in occasione di due edizioni del **Milano Gospel Festival** e ricevuto il **Premio Internazionale della Cultura "Giorgio La Pira"**.

È stato batterista e percussionista del **gruppo kletzmer Oy Vey**, di **Gabriela Soltz** e **Ugo Galasso**.

È stato anche percussionista della **Piccola Orchestra SursumCorda**, vincitrice del concorso "Demo" di **RAI Radio1**, con cui ha inciso CD (*L'Albero dei Bradipi*) e colonne sonore (documentari per la regia di **Alberto Osella**). Il videoclip del loro brano "**Bambino**" ha ottenuto la nomination al premio **Fandango 2005**.

E' stato batterista della formazione "**Piccoli Animali Senza Espressione**", con cui ha registrato il loro secondo lavoro discografico (promozione **SBAM Promotions** di Bologna e produzione **Irma Records**), dal titolo **Cerco Casa Vista Marte**, e con cui ha avuto occasione di aprire i live set della reunion della storica formazione degli **AREA**.

Ha al suo attivo registrazioni discografiche per **Fonit Cetra, Nuova Era, Florence International, West Deutcher Rundfunk, Opus 111, Tactus, Virgin Veritas, Irma Records** e per la rivista **Amadeus**.

Dal 2010 AL 2014 è stato chiamato a fare parte dello staff di redattori stabili dello **European Journal of Science and Theology (accreditato Reuters)**, per la sezione musicale.

Sempre nel 2010 ha pubblicato il suo primo romanzo "**Il Canto delle Pietre**" (**Edizioni Saecula**), giunto nella decina dei finalisti del **Premio Letterario Nazionale "Società dei Lettori di Lucca"** edizione **2011/2012**.

Dall'anno 2010 si è dedicato in modo particolare alla didattica, ed è stato **Direttore Artistico e Didattico** della Scuola di **Musica Giuseppe Bonamici di Pisa**, incarico rinnovato per tre mandati. Presso questa scuola è anche titolare sin dalla loro istituzione (**anno scolastico 1990/1991**) degli insegnamenti di **Batteria**, di **Percussioni Etniche**, di **Musica Medievale d'Insieme**, e della direzione dell'**Ensemble Stabile di Musica Antica "Gaia Chansso"**.

Nel 2012 è tra i fondatori del **Centro Musicale Polivalente Percorsi Musicali** di Livorno, di cui è stato **Direttore Artistico e Didattico** (tre mandati) ed è tuttora Docente di **Batteria e Percussioni Etniche**.